

UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA
PRÓ-REITORIA DE PÓS GRADUAÇÃO E PESQUISA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM PSICANÁLISE, SAÚDE E
SOCIEDADE

NORMAS PARA ELABORAÇÃO E APRESENTAÇÃO DAS DISSERTAÇÕES E TESES

RIO DE JANEIRO
2020

APRESENTAÇÃO

Este manual de elaboração e apresentação de trabalhos de conclusão de curso foi feito para suprir a necessidade um instrumento de auxílio para os discentes para nortear as diretrizes de apresentação formal das dissertações e teses desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Psicanálise, Saúde e Sociedade. O objetivo foi de construir um documento que fosse simples, didático e autoexplicativo de forma que o aluno pudesse resolver grande parte de seus problemas de elaboração, estruturação e formatação de seu trabalho acadêmico, sendo este uma dissertação ou tese. As normas exigidas nos trabalhos acadêmicos têm por objetivo padronizá-los para facilitar o acesso à informação e seu compartilhamento, proporcionando uma rápida compreensão dos elementos mais importantes dos documentos, colaborando na disseminação de suas informações, diminuindo consideravelmente o tempo de busca e localização dos documentos. Fazendo com que a informação circule mais livremente e de forma organizada.

Esse Manual está alicerçado nas Normas Brasileiras de informação e documentação (NBR) produzidas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), órgão responsável pela normatização técnica no país e único Foro Nacional de Normalização reconhecido pelo CONMETRO. A norma NBR 14724 de 2011 especifica os princípios gerais para a elaboração de todos os trabalhos acadêmicos que visam sua apresentação para uma banca examinadora ou que sejam relacionados com as atividades acadêmicas. Além disso, os trabalhos acadêmicos devem seguir as orientações das seguintes normas:

- NBR 6021 - 2003 [Publicação periódica científica]
- NBR 6022 - 2018 [Artigo em publicação periódica científica]
- NBR 6023 - 2018 [Referências]
- NBR 6024 - 2012 [Numeração progressiva das seções de um documento]
- NBR 6027 - 2012 [Sumário] - NBR 6028 - 2003 [Resumo]
- NBR 6029 - 2006 [Livros e folhetos]
- NBR 6032 - 1989 [Abreviação de títulos de periódicos e publicações seriadas]
- NBR 6034 - 2004 [Índice]
- NBR 10520 - 2002 [Citações]
- NBR 12225 - 2004 [Lombada]

1. ESTRUTURA

Todo o trabalho deve ser feito em fonte Arial. A estrutura de trabalhos acadêmicos compreende: parte externa e parte interna. Com a finalidade de orientar os alunos, as disposições desses elementos são dadas nas Tabelas 1 e 2.

Tabela 1 – Parte externa

Elemento	Status
Capa Lombada	Obrigatório

Tabela 2 – Parte interna

Estrutura	Elemento	Status
Pré-textuais	Folha de Rosto Ficha Catalográfica Errata Folha de Aprovação Dedicatória Agradecimento Epígrafe Resumo na linha vernácula Resumo em inglês Lista de Ilustrações Lista de Tabelas Lista de abreviaturas e siglas Lista de símbolos Sumário	Obrigatório Obrigatório Opcional Obrigatório Opcional Opcional Opcional Obrigatório Obrigatório Opcional Opcional Opcional Opcional Obrigatório
Textuais	Introdução Desenvolvimento Conclusão	Obrigatório
Pós-Textuais	Referências Glossário Apêndice Anexo Índice	Obrigatório Opcional Opcional Opcional Opcional

1.1 Parte Externa

A parte externa contém capa e, na versão final, também a lombada.

1.1.1 Capa

Somente após a defesa e após cumprimento das exigências da banca (se houver) e aprovação do orientador, a encadernação da tese/dissertação deverá ser providenciada pelo aluno, para entrega à Secretaria de Pós-Graduação *stricto sensu*. O aluno terá o prazo de um mês após a defesa para a realização da entrega da tese ou dissertação encadernada, acompanhada de um *pendrive* contendo dois arquivos: 1) arquivo em pdf. com a tese/dissertação; 2) arquivo de Word contendo: nome completo, CPF, data de nascimento, nacionalidade, telefone, e-mail, endereço, atividade futura, título da tese/dissertação, número de páginas, área de concentração, linha de pesquisa, Resumo, Palavras-chave, *Abstract*, *Keywords*, nomes dos membros da banca de defesa, CPF dos membros externos da banca de defesa e data da defesa.

A encadernação deve ser feita com capa dura, cor Azul Royal, letras douradas com gravação em baixo relevo, em caixa alta e fonte 12 (exceto o título, que deve receber fonte 14), com miolo costurado e colado.

As informações da capa serão apresentadas em caixa alta, na seguinte ordem.

- a) Nome da instituição (fonte 12);
- b) Nome do programa (fonte 12);
- c) Nome do autor (fonte 12);
- d) Título (fonte 14);
- e) Número do volume (se houver) (fonte 12);
- f) Local (fonte 12);
- g) Ano de entrega (fonte 12).

Obs.: Não se deve inserir logomarca e/ou logotipo da Universidade Veiga de Almeida.

UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA
MESTRADO EM PSICANÁLISE, SAÚDE E SOCIEDADE

NOME

TÍTULO

RIO DE JANEIRO

202_

UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA
DOUTORADO EM PSICANÁLISE, SAÚDE E SOCIEDADE

NOME

TÍTULO

RIO DE JANEIRO

202_

1.1.2 Lombada

As informações devem ser inseridas em caixa alta e fonte tamanho 12. A lombada deve conter os seguintes elementos:

- a) Sigla da universidade (sentido horizontal);
- b) Título (sentido vertical);
- c) Nome do autor (sentido vertical);
- d) Elementos alfanuméricos de identificação de volume (se houver)
- e) Ano (sentido horizontal).

UVA
TÍTULO
NOME
202_

1.2 Parte interna

A parte interna é composta pelos elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais.

1.2.1 Elementos pré-textuais

Os elementos pré-textuais compõem a parte que antecede o texto com informações que ajudam na identificação e utilização do trabalho.

1.2.1.1 Folha de rosto

Folha que contém os elementos essenciais à identificação do trabalho.

1.2.1.1.1 Anverso (parte da frente)

Os elementos devem ser apresentados na seguinte ordem:

- a) Nome do autor;
- b) Título e subtítulo (se houver);
- c) Número do volume (se houver);
- d) Natureza: tipo de trabalho (tese/dissertação) e objetivo (grau pretendido), nome da universidade e área de concentração;
- e) Nome do orientador e, se houver, do coorientador;
- f) Local;
- g) Ano de entrega.

NOME

TÍTULO

Dissertação/Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Psicanálise, Saúde e Sociedade da Universidade Veiga de Almeida para obtenção do título de Mestre/Doutor(a) em Psicanálise, Saúde e Sociedade. Área de concentração: _____

ORIENTADOR: PROF. DR. NOME DO ORIENTADOR

RIO DE JANEIRO

202_

1.2.1.1.2 Verso (Parte de trás)

Deve conter os dados de catalogação-na-publicação, conforme o código de Catalogação Anglo-Americano vigente (Ficha Catalográfica). Esse documento deverá ser confeccionado exclusivamente pela Biblioteca da Universidade Veiga de Almeida e o aluno deve conferir junto ao orientador as informações antes inserir no trabalho.

1.2.1.3 Folha de Aprovação

A Folha de aprovação não deve ter título e indicativo numérico. E os elementos devem ser apresentados na seguinte ordem:

- a) Nome do autor (negrito, caixa alta, fonte 12); Título e subtítulo (negrito, caixa alta, fonte 14).
- b) Natureza: tipo de trabalho (tese/dissertação), nome da universidade e área de concentração (Fonte 11, recuo de 8 cm).
- c) Data de aprovação.
- d) Nome, titulação dos componentes da banca examinadora e instituições a que pertencem.

Obs. Para a versão definitiva, que deverá ser entregue à secretaria, a folha de aprovação deve ser substituída por uma cópia da ata da defesa.

NOME DO AUTOR

TÍTULO

Dissertação/Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Psicanálise, Saúde e Sociedade da Universidade Veiga de Almeida, como parte dos requisitos para obtenção do título de Mestre/Doutor em Psicanálise, Saúde e Sociedade. Área de concentração _____.

Aprovada em ___ de _____ de 202__.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Nome Completo
UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA

Prof. Dr. Nome Completo
UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA

Prof. Dr. Nome Completo
UNIVERSIDADE _____

1.2.1.4 Dedicatória

A Dedicatória é opcional. Não tem título e nem indicativo numérico. Nela o autor presta homenagem ou dedica seu trabalho a alguma pessoa de significado especial na sua vida pessoal ou profissional. Fonte 12, próximo ao rodapé, recuo de 8 cm à direita, espaçamento simples, texto curto, minúsculo.

Texto da dedicatória
.....
.....
.....

1.2.1.5 Agradecimentos

Os Agradecimentos são voltados às pessoas, grupos ou instituições que contribuíram de alguma forma para que o trabalho fosse realizado, direta ou indiretamente. Algumas pessoas ainda incluem razões motivacionais, de apoio, o que também é aceito. O título “**AGRADECIMENTOS**” não tem indicação numérica e deve ser centralizado, com fonte 12, em caixa alta e negrito. Esta parte do trabalho não é obrigatória, mas desejável.

Obs.: Menciona-se nos agradecimentos os nomes das instituições de financiamento, no caso das pesquisas financiadas com Bolsa ou Taxa Escolar.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à Universidade Veiga de Almeida, por ter me recebido de braços abertos e com todas as condições que me proporcionaram dias de aprendizagem muito ricos.

Ao meu orientador, Prof. Dr. João Silva, por toda a atenção e dedicação a esta pesquisa.

Aos professores Dr. Mario Caetano, Dr. José Martins e Dra. Claudia Reis, por aceitarem o convite para compor a banca de defesa desta tese de Doutorado.

Aos professores do Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Psicanálise, Saúde e Sociedade, expressei minha gratidão pelas aulas enriquecedoras.

A minha irmã, Maria, que me incentivou a dar continuidade aos estudos.

1.2.1.6 Epígrafe

Epígrafe é um elemento opcional e deve ser inserida após os agradecimentos ou nas páginas de abertura dos capítulos primários. Consiste na citação de um pensamento, de uma frase ou de um provérbio, que está relacionado com o tema ou assunto de um trabalho acadêmico. As epígrafes têm a função de provocar a reflexão sobre o tema antes da leitura da obra ou do capítulo que a sucede.

- Fonte Arial (tamanho 11);
- Alinhamento justificado com 7,5 cm de recuo da margem esquerda;
- Espaço entre linhas deve ser de 1,5;
- O texto e nome do autor da citação devem estar em itálico;
- O nome do autor precisa estar alinhado à direita

1.2.1.7 Resumo na Língua Vernácula

O resumo deve ser constituído de uma sequência de frases concisas e objetivas e não de uma simples enumeração de tópicos, não podendo ultrapassar 500 palavras. Deve-se explicitar as questões mais importantes e discutidas no trabalho, os resultados obtidos bem como as principais conclusões. Evitar preâmbulos, palavras introdutórias, dados ou outras informações de interesse secundário. Escrever em parágrafo único, na voz ativa e na terceira pessoa do singular, sem recuo na primeira linha. O título “**RESUMO**” deve estar em negrito, caixa alta e fonte tamanho 12.

As Palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão “**Palavras-chave:**” (em negrito), separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. Recomenda-se utilizar de 5 palavras-chave.

1.2.1.8 Resumo em inglês (Abstract)

Deve ser apresentado iniciando-se uma nova folha. A apresentação do resumo em inglês deve seguir a mesma orientação para o resumo em português.

1.2.1.9 Lista de Ilustrações

A relação de ilustrações deve ser elaborada de acordo com a ordem apresentada no texto, com cada item designado por “Figura 1”, “Figura 2” etc., seguido de travessão, do nome específico de cada ilustração e respectivos números das páginas onde se encontram na dissertação ou tese. O título “**LISTA DE ILUSTRAÇÕES**” deve ser inserido sem indicação numérica, centralizado, em negrito e com fonte tamanho 12.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Discurso do Mestre	10
Figura 2 – Discurso do Analista	12
Figura 3 – Grafo do desejo	17
Figura 4 – Esquema óptico simplificado	20

Obs. Só deve conter no trabalho ilustrações necessárias, pertinentes ao conteúdo da pesquisa.

1.2.1.10 Lista de Abreviaturas e Siglas

Consiste na relação alfabética das abreviaturas e siglas utilizadas no texto, seguidas das palavras ou expressões correspondentes grafadas por extenso. O título “**LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**” não deve receber indicação numérica e deve ser centralizado, com fonte 12, em caixa alta e negrito. Exemplo:

1.2.1.11 Sumário

Os elementos pré-textuais não devem constar no sumário. Ele sempre começa pela introdução. As menções à Introdução, Considerações finais e Referências não devem ser antecidas por números. Quando houver mais de um volume, deve ser incluído o sumário de toda a obra em todos os volumes. O trabalho limita-se a numeração progressiva até a seção terciária. O título “**SUMÁRIO**” deve ser centralizado, com fonte tamanho 12, em caixa alta e negrito.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO

1. O COMPLEXO DE ÉDIPO

1.1 O MITO DE ÉDIPO

2.2 DE FREUD A LACAN

2.1.1 O complexo de Édipo e o mito de “Totem e Tabu”

2.1.2 Lacan e o Nome-do-Pai

2. ALIENAÇÃO E SEPARAÇÃO

2.1 O DIAGRAMA DE EULER-VENN

2.2 AS OPERAÇÕES DE ALIENAÇÃO E SEPARAÇÃO

2.3 A OPERAÇÃO DE SEPARAÇÃO

3. A TRANSFERÊNCIA: DA ALIENAÇÃO À SEPARAÇÃO

CONCLUSÃO

REFERÊNCIAS

1.2.2 Elementos Textuais

É a parte em que é exposto o conteúdo do trabalho.

1.2.2.1 Introdução

É a apresentação do trabalho e deve conter a delimitação do assunto tratado, os objetivos da pesquisa e outros elementos necessários para situar o tema do trabalho. Deve indicar o tema da pesquisa de maneira clara e simples, apresentar a metodologia do trabalho e fazer rápidas referências a trabalhos anteriores, que tratem do mesmo assunto. Na descrição da proposta de pesquisa e dos capítulos, os verbos deverão ser empregados no tempo futuro.

1.2.2.2 Desenvolvimento

Parte principal do texto que contém a exposição ordenada e pormenorizada do assunto. Divide-se em seções e subseções, que variam em função da abordagem do tema e do método. É esperado que entre um capítulo e outro fique claro o encadeamento lógico entre eles.

1.2.2.3 Conclusão

Parte final do texto, na qual se apresentam conclusões correspondentes aos objetivos ou hipóteses. Deve responder aos objetivos e às hipóteses apresentadas na introdução. Para tanto, é importante a retomada da visão ampla apresentada na introdução. A conclusão deve fazer sentido para quem não leu o resto do trabalho, ou pelo menos para quem leu, no máximo, a introdução. Ela não deve conter dados novos. Recomendações e sugestões para a implementação da pesquisa, também podem ser incluídas no trabalho, como, também, a perspectiva de uma nova pesquisa ou de continuidade da mesma. Considerando que nesta parte é apresentado o percurso já realizado, os verbos devem ser empregados no pretérito.

1.2.3 Elementos Pós-Textuais

Parte que sucede o texto e complementa o trabalho.

1.2.3.1 Referências

Lista das publicações citadas na pesquisa, ou que serviram de fundamento para o seu desenvolvimento. Conjunto dos elementos descritivos, retirados de um documento que permite sua identificação individual, conforme a NBR 6023 - Referências, mesmo mencionados em notas de rodapé.

A pontuação segue padrões internacionais, devendo ser uniforme para todas as referências. As abreviaturas devem estar de acordo com a NBR10522 - Citações. Os títulos das obras

devem ser colocados em negrito. Ao optar pela inclusão de elementos complementares estes devem aparecer em todas as referências contidas no documento.

REFERÊNCIAS

- FREUD, Sigmund. (1893-1895). Estudos sobre a histeria. In: **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Rio de Janeiro: Imago, 2006.
- FREUD, Sigmund. (1900). **A interpretação dos sonhos**. Tradução de Renato Zwick. Porto Alegre: L&PM Editores, 2016.
- FREUD, Sigmund. (1907[1906]). "Delírios e sonhos na Gradiva de Jensen". In: **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Rio de Janeiro: Imago, vol. IX, 2006.
- FREUD, Sigmund. (1909a). "Notas sobre um caso de neurose obsessiva". In: **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Rio de Janeiro: Imago, vol. X, 2006.
- FREUD, Sigmund. (1909b). "Análise de uma fobia em um menino de cinco anos". In: **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Rio de Janeiro: Imago, 2006. v. XX.
- LACAN, Jacques. (1952) "O mito individual do neurótico ou Poesia e verdade na neurose". In: **O mito individual do neurótico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- LACAN, Jacques. (1953). "Função e campo da fala e da linguagem". In: **Escritos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- LACAN, Jacques. (1953-1954). **O Seminário, livro 1: os escritos técnicos de Freud**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
- LACAN, Jacques. (1967-1978) **O Seminário, livro 15: O ato psicanalítico**. Inédito.

Obs.: As referências são alinhadas somente à margem esquerda (não utilize o recurso justificar do editor do texto), possibilitando a identificação de cada documento individualmente em espaço simples e separadas entre si também por espaço simples em branco

1.2.3.2 Glossário

Relação de palavras ou expressões técnicas de uso restrito ou de sentido obscuro, utilizadas no texto, acompanhadas das respectivas definições. Elaborado em ordem alfabética.

1.2.3.3 Apêndice

Consiste em um texto ou documento elaborado pelo autor, a fim de complementar sua argumentação, sem prejuízo da unidade nuclear do trabalho. Os apêndices são identificados por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos.

1.2.3.4 Anexo

Consiste em um texto ou documento não elaborado pelo autor, que serve de fundamentação, comprovação e ilustração. Os anexos são identificados por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos.

2. REGRA GERAL DE APRESENTAÇÃO

As dissertações e teses devem ser apresentadas de acordo com os seguintes parâmetros.

2.1 Formato

Em papel branco, formato A4 (21 cm x 29,7 cm) na posição vertical. Digitadas na cor preta em fonte Arial. Os trabalhos que possuírem ilustrações coloridas obrigatoriamente terão que ser impressos coloridos.

- As fontes poderão variar de tamanho e estilo, conforme o seguinte critério:
- Títulos dos elementos pré e pós-textuais: tamanho 12, em caixa alta e negrito
- Títulos dos capítulos primários: tamanho 16, em caixa alta e negrito
- Títulos dos capítulos secundários: tamanho 14, em caixa alta e negrito
- Títulos dos capítulos terciários: tamanho 14, em negrito
- Desenvolvimento: tamanho 12
- Citações diretas com mais de 3 linhas: tamanho 11

Obs.: Os elementos pré-textuais devem iniciar no anverso da folha, com exceção da ficha catalográfica que deve vir no verso da folha de rosto; os elementos textuais e pós-textuais devem ser digitados somente no anverso da folha.

2.2 Espaçamento

O espaçamento deve ser com 1,5 entre linhas, exceto as citações com mais de 3 linhas, notas de rodapé, referências, legendas das ilustrações e das tabelas, natureza do trabalho que devem ser digitados com espaçamento simples.

2.3 Margem

As margens devem ser para:

- Anverso: esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm;
- Verso: direita e superior de 3 cm e esquerda e inferior de 2 cm;
- Parágrafo: recuo de 1,25 cm da margem esquerda.

2.4 Notas de Rodapé

As notas de rodapé só devem ser utilizadas em casos de extrema necessidade. Devem ser digitadas dentro das margens, ficando separadas do texto por um espaço simples de entrelinhas e por filete de 5 cm, a partir da margem esquerda, dando destaque ao expoente. As referências das obras citadas não devem ser inseridas como notas, mas listadas ao final do trabalho, nas "REFERÊNCIAS".

2.5 Paginação

A numeração da paginação deve figurar a partir da primeira folha da parte textual, em algarismos arábicos, no canto superior direito da folha (anverso). As páginas pré-textuais devem ser contadas, mas não numeradas.

2.6 Citação

A citação pode ser direta quando o texto é fielmente transcrito ou indireta quando as ideias são expressas por outras palavras, preservando sempre o conteúdo da obra.

- **Citação direta curta: se caracteriza pela cópia exata do texto, no qual ela foi extraída não ultrapassando 3 linhas. Nesse tipo de citação, o sobrenome do autor, ano de publicação e página deve ser citado. Reconhece-se esse tipo de citação pelo uso de aspas duplas. Segue a mesma formatação do texto.**

Exemplos:

a)

O primeiro tinha em vista o conteúdo onírico como um todo e buscava substituí-lo por outro conteúdo, compreensível e, em certo sentido, análogo. A interpretação simbólica dos sonhos, segundo Freud, "naturalmente fracassa desde o princípio com aqueles sonhos que

se mostram não apenas incompreensíveis, mas também confusos” (FREUD, 1900/2016, p. 118).

b)

O primeiro tinha em vista o conteúdo onírico como um todo e buscava substituí-lo por outro conteúdo, compreensível e, em certo sentido, análogo. A interpretação simbólica dos sonhos, segundo Freud (1900/2016, p. 118) “naturalmente fracassa desde o princípio com aqueles sonhos que se mostram não apenas incompreensíveis, mas também confusos”.

- **Citação direta longa: também é caracterizada pela cópia exata do texto. Porém neste caso, a citação possui mais de 3 linhas. Nesse tipo de citação, o sobrenome do autor, ano de publicação e página deve ser citado. Sua configuração é marcada pela ausência de aspas, fonte 11, recuo de 4 cm em relação a margem esquerda, o espaçamento entre o texto da citação é simples. Há um espaço de 1,5 antes e depois do texto da citação.**

Exemplos:

c)

Conforme comenta Colette Soler:

No outro extremo de seu ensino, Lacan propõe, nesse texto dos *Cahiers pour l'Analyse*, uma nova definição da paranoia como o que “identifica o gozo no lugar do Outro” como tal. Trata-se da ideia de abordar a psicose por uma outra localização do gozo. Será que com isso se invalida a tese da forclusão? Será que essa abordagem por meio do real implica uma superação da abordagem pelo significante? (SOLER, 2007, p. 17)

d)

Sobre os dois procedimentos de interpretação dos sonhos utilizados na Antiguidade, Freud comenta:

Para a abordagem científica do tema, a inutilidade de ambos os procedimentos populares de interpretação dos sonhos não pode ser posta em dúvida por um momento sequer. O método simbólico é limitado em sua aplicação, não sendo suscetível a qualquer exposição geral. No caso do método de decifração, só importaria que a “chave”, o livro dos sonhos, fosse confiável, algo de que não há qualquer garantia. (FREUD, 1900/2016, p. 121)

- **Citação indireta:** é a citação de um texto, baseado na obra de um autor, ou seja, o texto é escrito de outra forma sem alterar as ideias originais. Nesse tipo de citação, o sobrenome do autor e ano de publicação deve ser citado e quando possível citar a página da informação utilizada (opcional). Este tipo de citação é inserido no texto sem utilizar aspas ou recuo.

Exemplo:

e)

Conforme defendido por Freud (1900/2016), a interpretação psicanalítica dos sonhos difere radicalmente dos métodos da antiguidade, por deslocar o lugar do intérprete para o sonhador.

Observações:

1)

- Quando não houver a indicação da data no texto consultado, nas indicações bibliográficas, no lugar do ano, colocar s.d. (sem data).
- Quando não houver a indicação da página no texto consultado (*ebooks*, por exemplo), nas indicações bibliográficas, no lugar do ano, colocar n.p. (não paginado).

Exemplo: (LAURENT, s.d., n.p.)

2)

- Ao citar os seminários de Lacan, indicar a data que corresponde ao seminário, e não especificamente a data da lição.
- Títulos de obras devem ser escritos em *Itálico* e títulos de artigos, capítulos de livro etc. devem ser colocados entre aspas.

Exemplo:

Lacan (1962-1963/2005), em *O Seminário, livro 10: a angústia*, afirma que em “Inibição Sintoma e Angústia”, Freud fala de tudo, exceto de angústia.

3) Nos seminários de Lacan que não são publicados, indicar o ano em que o seminário foi proferido e, após essa data, inserir “inédito”. Quando for uma citação direta, no lugar da página, deve-se indicar a data da lição.

Exemplo:

Lacan, em seu *Seminário, livro 15: O ato psicanalítico* (1967-1968/inédito), a partir da poesia da Rimbaud, estabelece uma aproximação entre o ato revolucionário e o ato psicanalítico.

[...] na maneira pela qual vou avançar sobre o terreno do ato há também certa ultrapassagem, em evocar essa dimensão do ato revolucionário e caracterizá-lo como isso de diferente de toda a eficácia da guerra, que se chama suscitar um novo desejo. (LACAN, 1967-1968/inédito, lição de 10/01/1967)

4)

- Deve-se diferenciar no texto os autores primários dos secundários, para não passar ao leitor a ideia de que foi o comentador que criou determinada teoria que, na verdade, é de outro autor.
- O uso de *ibid*, *ibidem* e *op. cit.* é restrito às notas de rodapé.
- Em todas as citações diretas é possível suprimir trechos. Neste caso, utilizar [...] entre a parte subtraída e a continuação da mesma.

REFERÊNCIAS

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6021**: Informação e documentação – Publicação periódica científica impressa – Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022**: Informação e documentação – Artigo em publicação periódica científica impressa – Apresentação. Rio de Janeiro, 2018.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: Informação e documentação – Referências – Elaboração. Rio de Janeiro, 2018.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6024**: Informação e documentação – Numeração progressiva das seções de um documento – Apresentação. Rio de Janeiro, 2012.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6027**: Informação e documentação – Sumário – Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: Informação e documentação – Resumo – Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6032**: Informação e documentação – Abreviação de títulos de periódicos e publicações seriadas. Rio de Janeiro, 1989.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6034**: Informação e documentação – Índice - Apresentação. Rio de Janeiro, 2004.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: Informação e documentação - Citações em documentos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 12225**: Informação e documentação – Lombada - Apresentação. Rio de Janeiro, 2004.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: Informação e documentação – Trabalhos acadêmicos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2011.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.